

THE HOMEFRONT de Enda Walsh

En première originale en langue allemande
Stadttheater Berne, Suisse

Erich Sidler, réalisateur

Le coaching systémique m'a vraiment aidé à mettre en scène cette pièce, car il expose immédiatement les plaies de cette « constellation familiale ». Ce qui est important pour moi est que ce travail répond aux émotions des acteurs et non à leurs esprits. C'est le point où je peux accéder directement en tant que réalisateur. L'acteur a plutôt tendance à développer un profil de rôle d'une manière rationnelle ce qui est vraiment logique mais pas dans la vie. A cet égard, le coaching systémique élargit les horizons expérimentaux de l'acteur et provoque des sentiments qu'il connaît, mais qu'il n'a pas encore vus dans son rôle. Le point crucial est qu'il crée une sensibilité au sein de l'acteur sur les facteurs qui l'influent et qui fonctionnent en arrière plan de chaque scène.

En tant que directeur vous vous efforcez constamment à développer le jeu à partir de votre propre point de vue. Au cours de ce coaching systémique, ce qui m'a vraiment surpris, même si à première vue cela ne cadrerait pas encore avec l'ensemble, mais ont apporté plusieurs autres associations sur ce jeu. Il est vraiment essentiel que les acteurs connaissent l'importance du vécu et les événements des personnes influents, qui sont impliqués dans le fond de la pièce. Les acteurs n'ont pas seulement des connaissances sur cette toile de fond, mais une expérience émotionnelle qui a été introduite au cours du coaching systémique.

L'actrice Lucy Wirth - dans le rôle de Hayley

Pour moi, le moment de coaching systémique était parfait. J'avais déjà une très bonne idée de mon rôle, mais cela m'a ouvert plus de possibilités. Une fois de plus, il est devenu clair pour moi, qu'il est important de penser de façon précise sur les relations entre les personnages de la pièce. Pour moi, le personnage de Dinny a été poussé en arrière plan. Après le coaching systémique, il avait repris une autre place d'importance. Un tout nouveau monde s'est ouvert. Qu'est ce qu'il aurait été possible avec ces personnages! Cette base était tellement intéressante et très enrichissante.

Ce que j'ai vraiment apprécié dans le travail de Karin, c'est son approche différente, calme et concise. Je suis quelqu'un qui en veut un peu trop, ce qui me fait souvent trébucher. Donc, c'est qu'il m'a beaucoup aidé, c'est de me situer simplement sur scène et tranquillement ressentir mes sensations corporelles : être et regarder. J'aimerais répéter ce genre d'expérience à n'importe quel moment!

L'acteur principal Jürgen Hartmann - dans le rôle de Dinny

Karin est venu travailler avec nous à Berne pour un jour, quand nous étions déjà à un stade très avancé de répétitions. Ce moment où « vous savez déjà tout ». Mais en fait, ne réalisant pas combien nous sommes bloqués par nos petites idées et réflexions sur le jeu de notre personnage. Surtout sur la façon dont nous pensions qu'ils devraient être. Pour ma part j'étais terriblement à ma façon de penser, sans même le reconnaître.

Avec son coaching systémique Karin a ouvert nos yeux et nous a donné l'accès à de nouvelles opportunités et vérités. Pas en discutant ou en essayant de nous convaincre, mais simplement en nous mettant en contact avec notre intérieur et notre savoir sans que nous l'ayons découvert.

L'impulsion donnée par Karin était très précieuse. Le gain pour moi était extraordinaire. Merci pour ton professionnalisme, ta vigilance et ton travail impressionnant.

